

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--

22

B.A. (SEM.-II) (NEP) EXAMINATION, 2022

MUSIC - VOCAL

(History of Indian Music)

Paper Code

A	3	2	0	2	0	2	T
---	---	---	---	---	---	---	---

**Question Booklet
Series**

B

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 100

Instructions to the Examinee :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer any 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. If more than 75 questions are attempted by student, then the first attempted 75 questions will be considered for evaluation. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। यदि छात्र द्वारा 75 से अधिक प्रश्नों को हल किया जाता है तो प्रारम्भिक हल किये हुए 75 उत्तरों को ही मूल्यांकन हेतु सम्मिलित किया जाएगा। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

- | | |
|--|---|
| 1. How many vibhagas are there in Dadra Taal? | 1. दादरा ताल में कितने विभाग होते हैं? |
| (A) 2 | (A) 2 |
| (B) 3 | (B) 3 |
| (C) 4 | (C) 4 |
| (D) 5 | (D) 5 |
| 2. At which matra is Khali in Dadra Taal? | 2. दादरा ताल में खाली किस मात्रा पर होती है? |
| (A) 3 | (A) 3 |
| (B) 4 | (B) 4 |
| (C) 5 | (C) 5 |
| (D) 6 | (D) 6 |
| 3. Dadra taal is played to which Gayan Shaili? | 3. दादरा ताल किस गायन शैली के साथ बजाई जाती है? |
| (A) Indian Classical Music | (A) भारतीय शास्त्रीय संगीत |
| (B) Light Music | (B) सुगम संगीत |
| (C) Gazal | (C) ग़ज़ल |
| (D) Thumary | (D) ठुमरी |
| 4. How many matras are there in Dhamar Taal? | 4. धमार ताल में कुल कितनी मात्रायें होती हैं? |
| (A) 15 | (A) 15 |
| (B) 13 | (B) 13 |
| (C) 14 | (C) 14 |
| (D) 16 | (D) 16 |
| 5. How many vibhags are there in Dhamar Taal? | 5. धमार ताल में कुल कितने विभाग होते हैं? |
| (A) 4 | (A) 4 |
| (B) 5 | (B) 5 |
| (C) 6 | (C) 6 |
| (D) 3 | (D) 3 |

6. Dha Pa, Ga Pa Dha Pa, Ga Pa Ga Re Sa

Group of swars belong to which Raga?

- (A) Kamod
- (B) Deshkar
- (C) Chayanat
- (D) Suddha Kalyan

7. Ga Re Sa, Ni Dha Pa Sa, Ga Re Ga Pa Re Sa

Group of swars belong to which Raga?

- (A) Chayanat
- (B) Deshkar
- (C) Kamod
- (D) Suddha Kalyan

8. Choose the Name of any Raga of Audav-Audav Jati of your syllabus :

- (A) Kamod
- (B) Deshkar
- (C) Vrindavani Sarang
- (D) Suddha Kalyan

9. Choose the name of any Raga of your syllabus generated from Kafi Thaata :

- (A) Suddha Kalyan
- (B) Vrindavani Sarang
- (C) Kamod
- (D) Deshkar

10. In which Taal there are twelve matras?

- (A) Char Taal
- (B) Teen Taal
- (C) Dadra Taal
- (D) Kaharva Taal

6. ध प, ग प ध प, ग प ग रे सा

स्वर समूह किस राग से सम्बन्धित है?

- (A) कामोद
- (B) देशकार
- (C) छायानट
- (D) शुद्ध कल्याण

7. ग रे सा, नी ढ प सा, ग रे ग प रे सा

स्वर समूह किस राग से सम्बन्धित है?

- (A) छायानट
- (B) देशकार
- (C) कामोद
- (D) शुद्ध कल्याण

8. अपने पाठ्यक्रम के किसी औडव-औडव जाति के राग का नाम का चयन कीजिए :

- (A) कामोद
- (B) देशकार
- (C) वृन्दावनी सारंग
- (D) शुद्ध कल्याण

9. अपने पाठ्यक्रम के काफी थाट से उत्पन्न किसी राग का नाम का चयन कीजिए :

- (A) शुद्ध कल्याण
- (B) वृन्दावनी सारंग
- (C) कामोद
- (D) देशकार

10. बारह मात्राये किस ताल में होती हैं?

- (A) चार ताल
- (B) तीन ताल
- (C) दादरा ताल
- (D) कहरवा ताल

- | | |
|---|--|
| 11. Which is one of the three swar of Samaveda? | 11. सामवेद के तीन स्वरों में से एक कौन-सा है? |
| (A) Udatta | (A) उदात्त |
| (B) Kusta | (B) कुष्ट |
| (C) Anista | (C) अनिष्ट |
| (D) Sanchari | (D) संचारी |
| 12. The name of taal of equal matras to Ek taal : | 12. एकताल के समान मात्राओं वाली ताल का नाम : |
| (A) Roopak Taal | (A) रूपक ताल |
| (B) Tivra Taal | (B) तीव्र ताल |
| (C) Char Taal | (C) चार ताल |
| (D) Teen Taal | (D) तीन ताल |
| 13. What is described often in the songs of Dhamar? | 13. धमार के गीतों में प्रायः किसका वर्णन होता है? |
| (A) Kajari | (A) कजरी |
| (B) Hori | (B) होरी |
| (C) Chaiti | (C) चैती |
| (D) Gathagan | (D) गाथागान |
| 14. Which instrument is played with Thumari Gayaki? | 14. ठुमरी गायकी के साथ कौन-सा ताल वाद्य बजाया जाता है? |
| (A) Tabla | (A) तबला |
| (B) Mridanga | (B) मृदंग |
| (C) Pakhawaj | (C) पखावज़ |
| (D) Damru | (D) डमरू |
| 15. The name of taal, played with Dhrupad : | 15. ध्रुपद के साथ बजाई जाने वाली ताल का नाम : |
| (A) Roopak Taal | (A) रूपक ताल |
| (B) Dadra Taal | (B) दादरा ताल |
| (C) Jhap Taal | (C) झपताल |
| (D) Char Taal | (D) चार ताल |

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 16. | What are the vadi and samvadi of Raga Suddha Kalyan? | 16. | शुद्ध कल्याण के वादी-संवादी स्वर कौन-से हैं? |
| (A) | Ga-Dha | (A) | ग-ध |
| (B) | Dha-Ga | (B) | ध-ग |
| (C) | Re-Pa | (C) | रे-प |
| (D) | Pa-Re | (D) | प-रे |
| 17. | What is the singing time of Raga Suddha Kalyan? | 17. | राग शुद्ध कल्याण का गायन समय क्या है? |
| (A) | Morning | (A) | प्रातःकाल |
| (B) | First half of the night | (B) | रात्रि का प्रथम प्रहर |
| (C) | Second half of the night | (C) | रात्रि का द्वितीय प्रहर |
| (D) | Second half of the day | (D) | दिन का द्वितीय प्रहर |
| 18. | What are the varjit swars in Aroh of Raga Suddha Kalyan? | 18. | शुद्ध कल्याण राग के आरोह में कौन-से स्वर वर्जित हैं? |
| (A) | Re-Pa | (A) | रे-प |
| (B) | Ma-Ni | (B) | म-नि |
| (C) | Pa-Re | (C) | प-रे |
| (D) | Re-Dha | (D) | रे-ध |
| 19. | In which Taal Chota Khyal is played or sung mostly? | 19. | छोटा ख्याल अधिकतर किस ताल में गाया जाता है? |
| (A) | Roopak taal | (A) | रूपक ताल |
| (B) | Tivra taal | (B) | तीव्रा ताल |
| (C) | Kaharva taal | (C) | कहरवा ताल |
| (D) | Teen taal | (D) | तीन ताल |
| 20. | How many matras are there in Dadra taal? | 20. | दादरा ताल में कितनी मात्रायें होती हैं? |
| (A) | 5 | (A) | 5 |
| (B) | 6 | (B) | 6 |
| (C) | 7 | (C) | 7 |
| (D) | 8 | (D) | 8 |

- | | |
|--|---|
| 21. How many minimum swars are compulsory in a Raga? | 21. राग में कम से कम कितने स्वर अनिवार्य हैं? |
| (A) 7 | (A) 7 |
| (B) 5 | (B) 5 |
| (C) 2 | (C) 2 |
| (D) 3 | (D) 3 |
| 22. In which Raga there are two madhyam? | 22. दोनों मध्यम किस राग में प्रयोग किये जाते हैं? |
| (A) Deshkar | (A) देशकार |
| (B) Kamod | (B) कामोद |
| (C) Vrindavani Sarang | (C) वृन्दावनी सारंग |
| (D) Bhairavi | (D) भैरवी |
| 23. 5, 2, 3, 4, Bibhag belong to which taal? | 23. 5, 2, 3, 4 विभाग वाली ताल कौन-सी है? |
| (A) Roopak Taal | (A) रूपक ताल |
| (B) Tivra Taal | (B) तीव्रा ताल |
| (C) Dhamar Taal | (C) धमार ताल |
| (D) Teen Taal | (D) तीन ताल |
| 24. Tit Kat Gadi Gan belong to which taal? | 24. तिड कट गदि गुन किस ताल में आता है? |
| (A) Roopak Taal | (A) रूपक ताल |
| (B) Teen Taal | (B) तीन ताल |
| (C) Char Taal | (C) चार ताल |
| (D) Ek Taal | (D) एकताल |
| 25. The name of first Veda is : | 25. सर्वप्रथम रचित वेद का नाम है : |
| (A) Samaveda | (A) सामवेद |
| (B) Rigveda | (B) ऋग्वेद |
| (C) Yajurveda | (C) यजुर्वेद |
| (D) Atharvaveda | (D) अथर्ववेद |

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 26. | What do you know about singing of Achal Pad? | 26. | अचल पदों वाली गायकी को किस नाम से जाना जाता है? |
| | (A) Dhruvad | | (A) ध्रुपद |
| | (B) Dhamar | | (B) धमार |
| | (C) Khyal | | (C) ख्याल |
| | (D) Trivat | | (D) त्रिवट |
| 27. | What is southern music system known as? | 27. | दक्षिणी संगीत पद्धति को किस नाम से जाना जाता है? |
| | (A) Rajasthani Sangeet | | (A) राजस्थानी संगीत |
| | (B) Western Music | | (B) पाश्चात्य संगीत |
| | (C) Indian Music | | (C) हिन्दुस्तानी संगीत |
| | (D) Carnatic Music | | (D) कर्नाटकी संगीत |
| 28. | What is the unit that describes the length of beats in Taals? | 28. | संगीत में ताल की लम्बाई स्पष्ट करने वाली इकाई को क्या कहते हैं? |
| | (A) Laya | | (A) लय |
| | (B) Some | | (B) सम |
| | (C) Yati | | (C) यति |
| | (D) Matra | | (D) मात्रा |
| 29. | In which Taal, Tappa Gayaki is sung? | 29. | टप्पा गायकी किस ताल में गाई जाती है? |
| | (A) Teen Taal | | (A) तीन ताल |
| | (B) Tappa Taal | | (B) टप्पा ताल |
| | (C) Dhamar Taal | | (C) धमार ताल |
| | (D) Kaharva Taal | | (D) कहरवा ताल |
| 30. | What is called to reach even after playing in the same way three times? | 30. | तीन बार एक ही ढंग से बजाने के बाद सम पर आने को क्या कहते हैं? |
| | (A) Tukda | | (A) टुकड़ा |
| | (B) Paran | | (B) परन |
| | (C) Tihai | | (C) तिहाई |
| | (D) Mukhada | | (D) मुखड़ा |

- | | |
|--|---|
| <p>31. What is called the small group of swar that indicates only one Raga?</p> <p>(A) Aalap
(B) Taan
(C) Pakad
(D) Vistar</p> | <p>31. वह छोटा स्वर समुदाय जिसमें केवल एक राग का बोध हो, क्या कहलाता है?</p> <p>(A) आलाप
(B) तान
(C) पकड़
(D) विस्तार</p> |
| <p>32. What are the types of Mandra, Madhya and Taar?</p> <p>(A) Thaata
(B) Raga
(C) Saptak
(D) Laya</p> | <p>32. मन्द्र, मध्य एवं तार किसके प्रकार हैं?</p> <p>(A) थाट
(B) राग
(C) सप्तक
(D) लय</p> |
| <p>33. Ka Dhi Ta Dhi Ta Dha_2 - Ga Ti Ta Ta_3 Ta Ta - are from which Taal?</p> <p>(A) Dhamar Taal
(B) Char Taal
(C) Ek Taal
(D) Tivra Taal</p> | <p>33. कृ धि ट धि ट गृ टा तृ टा ता S किस ताल के बोल हैं?</p> <p>(A) धमार ताल
(B) चार ताल
(C) एकताल
(D) तीव्रा ताल</p> |
| <p>34. What are the types of Vilambit, Madhya and Drut?</p> <p>(A) Swar
(B) Taal
(C) Laya
(D) Matra</p> | <p>34. विलम्बित, मध्य और द्रुत किसके प्रकार हैं?</p> <p>(A) स्वर
(B) ताल
(C) लय
(D) मात्रा</p> |
| <p>35. Ga Ma Pa, Ga Ma Re Sa
Group of swars belong to which Raga?</p> <p>(A) Kamod
(B) Deshkar
(C) Chayanat
(D) Suddha Kalyan</p> | <p>35. ग म प, ग म रे सा
स्वर समूह किस राग से सम्बन्धित हैं?</p> <p>(A) कामोद
(B) देशकार
(C) छायानट
(D) शुद्ध कल्याण</p> |

- | | |
|--|--|
| 36. In which Taal there are sixteen matras? | 36. सोलह मात्रायें किस ताल में होती हैं? |
| (A) Kaharva Taal | (A) कहरवा ताल |
| (B) Dadra Taal | (B) दादरा ताल |
| (C) Teen Taat | (C) तीन ताल |
| (D) Jhap Taal | (D) झपताल |
| 37. Dha Dhin Dhin Dha Dha Dhin Dhin Dha
are the bols of which Taal? | 37. धा धिं धिं धा धा धिं धिं धा
किस ताल के बोल हैं? |
| (A) Roopak Taal | (A) रूपक ताल |
| (B) Tivra Taal | (B) तीव्रा ताल |
| (C) Jhap Taal | (C) झपताल |
| (D) Teen Taal | (D) तीन ताल |
| 38. Which Raga is generated from Kalyan thaat? | 38. कौन-सा राग कल्याण थाट से उत्पन्न है? |
| (A) Deshkar | (A) देशकार |
| (B) Suddha Kalyan | (B) शुद्ध कल्याण |
| (C) Vrindavani Sarang | (C) वृन्दावनी सारंग |
| (D) Bhairavi | (D) भैरवी |
| 39. What are the varjit swars in Raga Vrindavani Sarang? | 39. वृन्दावनी सारंग में कौन-से स्वर वर्जित हैं? |
| (A) Re-Pa | (A) रे-प |
| (B) Pa-Sa | (B) प-स |
| (C) Ga-Dha | (C) ग-ध |
| (D) Ma-Ni | (D) म-नी |
| 40. In which Taal there are two Khali? | 40. किस ताल में दो खाली हैं? |
| (A) Dadra Taal | (A) दादरा ताल |
| (B) Char Taal | (B) चार ताल |
| (C) Roopak Taal | (C) रूपक ताल |
| (D) Tivra Taal | (D) तीव्रा ताल |

- | | |
|--|--|
| 41. Which of the following Raga is from Bilawal Thaat? | 41. निम्न में से कौन-सा राग बिलावल थाट से है? |
| (A) Kamod | (A) कामोद |
| (B) Suddha Kalyan | (B) शुद्ध कल्याण |
| (C) Deshkar | (C) देशकार |
| (D) Chayanat | (D) छायानट |
| 42. Which instrument was the most popular in ancient period? | 42. वैदिक काल में सबसे प्रचलित वाद्य कौन-सा था? |
| (A) Tabla | (A) तबला |
| (B) Tanpura | (B) तानपुरा |
| (C) Veena | (C) वीणा |
| (D) Sitar | (D) सितार |
| 43. How many types of Laya are there? | 43. लय के कुल कितने प्रकार माने गये हैं? |
| (A) 2 | (A) 2 |
| (B) 3 | (B) 3 |
| (C) 4 | (C) 4 |
| (D) 5 | (D) 5 |
| 44. What is a Khyal sung in a delayed rhythm called? | 44. विलम्बित लय में गाये जाने वाले ख्याल को क्या कहते हैं? |
| (A) Chota Khyal | (A) छोटा ख्याल |
| (B) Bada Khyal | (B) बड़ा ख्याल |
| (C) Madhya Khyal | (C) मध्य ख्याल |
| (D) None of the above | (D) उपरोक्त में से कोई नहीं |
| 45. What is a Khyal sung in a medium rhythm called? | 45. मध्य लय में गाये जाने वाले ख्याल को क्या कहते हैं? |
| (A) Chota Khyal | (A) छोटा ख्याल |
| (B) Bada Khyal | (B) बड़ा ख्याल |
| (C) Madhya Khyal | (C) मध्य ख्याल |
| (D) None of the above | (D) उपरोक्त में से कोई नहीं |

46. Ḍha Ḍhi Na| Ḍha Tu Na are the bols of which Taal?
 (A) Teen Taal
 (B) Ek Taal
 (C) Dadra Taal
 (D) Jhap Taal
47. Dhamar Taal is played with which Gayan shaili?
 (A) Bhajan
 (B) Dhamar
 (C) Dhrupad
 (D) Khyal
48. In which Taal do we play 'laggi ladi'?
 (A) Jhap taal
 (B) Mat taal
 (C) Kaharva taal
 (D) Teen taal
49. Taal of six matras is :
 (A) Kaharva Taal
 (B) Dadra Taal
 (C) Dhamar Taal
 (D) Teen Taal
50. Vilambit Khayal are mostly sung in which Taal?
 (A) Char Taal
 (B) Sool Taal
 (C) Tivra Taal
 (D) Ek Taal
46. धा धी ना | धा तू ना किस ताल के बोल हैं?
 (A) तीन ताल
 (B) एकताल
 (C) दादरा ताल
 (D) झपताल
47. धमार ताल किस गायन शैली के साथ बजाई जाती है?
 (A) भजन
 (B) धमार
 (C) ध्रुपद
 (D) ख्याल
48. 'लग्गी लड़ी' किस ताल में बजाते हैं?
 (A) झपताल
 (B) मत्त ताल
 (C) कहरवा ताल
 (D) तीन ताल
49. छः मात्रा वाली ताल है :
 (A) कहरवा ताल
 (B) दादरा ताल
 (C) धमार ताल
 (D) तीन ताल
50. विलम्बित ख्याल अधिकतर किस ताल में गाये जाते हैं?
 (A) चार ताल
 (B) सूल ताल
 (C) तीव्रा ताल
 (D) एकताल

51. How many types of Naad are there in Indian Music?

- (A) 6
- (B) 5
- (C) 4
- (D) 2

52. How many shruties are there?

- (A) 22
- (B) 23
- (C) 24
- (D) 25

53. What are Achal swars called ?

- (A) Ni-Pa
- (B) Re-Pa
- (C) Sa-Pa
- (D) Dha-Pa

54. What is Hearing?

- (A) Karn
- (B) Gram
- (C) Shruti
- (D) Swar

55. How many shruties are there in a saptak?

- (A) 24
- (B) 32
- (C) 22
- (D) 30

51. भारतीय संगीत में नाद कितने प्रकार के होते हैं?

- (A) 6
- (B) 5
- (C) 4
- (D) 2

52. श्रुतियाँ कितनी होती हैं?

- (A) 22
- (B) 23
- (C) 24
- (D) 25

53. अचल स्वर किसे कहते हैं?

- (A) नी-प
- (B) रे-प
- (C) सा-प
- (D) ध-प

54. सुनना क्या कहलाता है?

- (A) कर्ण
- (B) ग्राम
- (C) श्रुति
- (D) स्वर

55. एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ होती हैं?

- (A) 24
- (B) 32
- (C) 22
- (D) 30

56. How many types of swar are there in Indian Music?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 2
- (D) 5

57. What is the group of seven swars called?

- (A) Dhwani
- (B) Saptak
- (C) Swar
- (D) Naad

58. How many types of Saptak are there in Indian Music?

- (A) 5
- (B) 4
- (C) 3
- (D) 2

59. From where did the Raga originate?

- (A) Thaāt
- (B) Gram
- (C) Moorchhana
- (D) Jati

60. Which other name is known for Thaāt?

- (A) Andolan
- (B) Palta
- (C) Mel
- (D) Alankar

56. भारतीय संगीत में स्वर के कितने प्रकार हैं?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 2
- (D) 5

57. सात स्वरों के समूह को क्या कहते हैं?

- (A) ध्वनि
- (B) सप्तक
- (C) स्वर
- (D) नाद

58. भारतीय संगीत में सप्तक के कुल कितने प्रकार हैं?

- (A) 5
- (B) 4
- (C) 3
- (D) 2

59. राग की उत्पत्ति किससे मानी गई है?

- (A) थाट
- (B) ग्राम
- (C) मूर्च्छना
- (D) जाति

60. थाट को अन्य किस नाम से जाना जाता है?

- (A) आंदोलन
- (B) पल्टा
- (C) मेल
- (D) अलंकार

61. What is the jati of Raga Chhayanaṭ?

- (A) Sampoorṇa-Sampoorṇa
- (B) Audav-Sampoorṇa
- (C) Shadav-Shadav
- (D) Audav-Audav

62. What are the Vadi-Samvadi of Raga Chhayanaṭ?

- (A) Re-Pa
- (B) Pa-Re
- (C) Sa-Pa
- (D) Pa-Sa

63. What is the singing time of Raga Chhayanaṭ?

- (A) Morning
- (B) Second half of the day
- (C) First half of the night
- (D) Second half of the night

64. From which thaṭ is Raga Suddha Kalyaṇ generated?

- (A) Bhairav
- (B) Bhairvi
- (C) Bilawal
- (D) Kalyaṇ

65. What is the jati of Raga Suddha Kalyaṇ?

- (A) Audav-Audav
- (B) Audav-Shadav
- (C) Audav-Sampoorṇa
- (D) Sampoorṇa-Sampoorṇa

61. छायाणट किस जाति का राग है?

- (A) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
- (B) औडव-सम्पूर्ण
- (C) षाडव-षाडव
- (D) औडव-औडव

62. छायाणट के वादी-संवादी स्वर कौन-से हैं?

- (A) रे-प
- (B) प-रे
- (C) सा-प
- (D) प-सा

63. राग छायाणट का गायन समय क्या है?

- (A) प्रातःकाल
- (B) दिन का द्वितीय प्रहर
- (C) रात्रि का प्रथम प्रहर
- (D) रात्रि का द्वितीय प्रहर

64. शुद्ध कल्याण किस थाट का राग है?

- (A) भैरव
- (B) भैरवी
- (C) बिलावल
- (D) कल्याण

65. शुद्ध कल्याण किस जाति का राग है?

- (A) औडव-औडव
- (B) औडव-षाडव
- (C) औडव-सम्पूर्ण
- (D) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 66. | What was the singing of three swars called in ancient times? | 66. | प्राचीन काल में तीन स्वरों से युक्त गायन को क्या कहते थे? |
| (A) | Trishruti | (A) | त्रिश्रुतिक |
| (B) | Gathic | (B) | गाथिक |
| (C) | Triswar | (C) | त्रिस्वर |
| (D) | Samic | (D) | सामिक |
| 67. | What is the total number of Thaats in Hindustani Music? | 67. | थाटों की संख्या हिन्दुस्तानी संगीत में कितनी है? |
| (A) | 10 | (A) | 10 |
| (B) | 12 | (B) | 12 |
| (C) | 15 | (C) | 15 |
| (D) | 16 | (D) | 16 |
| 68. | From which Thaat is Raga Deshkar generated? | 68. | ‘देशकार’ किस थाट का राग है? |
| (A) | Khamaz | (A) | खमाज |
| (B) | Bilawal | (B) | बिलावल |
| (C) | Poorvi | (C) | पूर्वी |
| (D) | Marva | (D) | मारवा |
| 69. | What is the jati of Raga Deshkar? | 69. | देशकार किस जाति का राग है? |
| (A) | Audav-Audav | (A) | औडव-औडव |
| (B) | Audav-Shadav | (B) | औडव-षाडव |
| (C) | Audav-Sampoorna | (C) | औडव-सम्पूर्ण |
| (D) | Shadav-Shadav | (D) | षाडव-षाडव |
| 70. | What are the Vadi-Samvadi of Deshkar? | 70. | देशकार के वादी-संवादी कौन-से स्वर हैं? |
| (A) | Ga-Dha | (A) | ग-ध |
| (B) | Dha-Ga | (B) | ध-ग |
| (C) | Re-Dha | (C) | रे-ध |
| (D) | Dha-Re | (D) | ध-रे |

- | | |
|---|--|
| 71. Who gave the concept of Thaata-Raga classification? | 71. थाट-राग की अवधारणा किसने दी है? |
| (A) Brihaspati | (A) बृहस्पति |
| (B) Bhatkhande | (B) भातखण्डे |
| (C) Paluskar | (C) पलुष्कर |
| (D) Omkarnath Thakur | (D) ओंकारनाथ ठाकुर |
| 72. On which shruti did the ancient musicians set their swar? | 72. प्राचीन संगीतकारों ने अपने स्वर किस श्रुति पर स्थापित किए? |
| (A) First | (A) प्रथम |
| (B) Second | (B) द्वितीय |
| (C) Third | (C) तृतीय |
| (D) Last | (D) अन्तिम |
| 73. On which shruti did the modern musicians set their swar? | 73. आधुनिक संगीतकारों ने अपने स्वर किस श्रुति पर स्थापित किए? |
| (A) First | (A) प्रथम |
| (B) Second | (B) द्वितीय |
| (C) Third | (C) तृतीय |
| (D) Last | (D) अन्तिम |
| 74. What is the duration of music called? | 74. संगीत में काल की अवधि को क्या कहते हैं? |
| (A) Taal | (A) ताल |
| (B) Swar | (B) स्वर |
| (C) Geet | (C) गीत |
| (D) Dhwani | (D) ध्वनि |
| 75. Which Art is the best among the following Fine Arts? | 75. निम्न ललित कलाओं में कौन-सी कला सर्वश्रेष्ठ है? |
| (A) Sangeet Kala | (A) संगीत कला |
| (B) Chitra Kala | (B) चित्रकला |
| (C) Murti Kala | (C) मूर्तिकला |
| (D) Vastu Kala | (D) वास्तुकला |

76. What is the time of singing Raga Deshkar?

- (A) First half of the night
- (B) Second half of the night
- (C) Second half of the day
- (D) Third half of the day

77. From which thaat is Raga Kamod generated ?

- (A) Bilawal
- (B) Bhairav
- (C) Kalyan
- (D) Khamaz

78. What is the jati of Raga Kamod?

- (A) Sampoorna-Sampoorna
- (B) Sampoorna-Shadav
- (C) Sampoorna-Audav
- (D) Shadav-Sampoorna

79. What are the Vadi-Samvadi of Raga Kamod?

- (A) Re-Pa
- (B) Pa-Re
- (C) Ga-Ni
- (D) Ni-Ga

80. What is the singing time of Raga Kamod?

- (A) Second half of the night
- (B) Second half of the day
- (C) First half of the day
- (D) Morning time

76. राग देशकार का गायन समय क्या है?

- (A) रात्रि का प्रथम प्रहर
- (B) रात्रि का द्वितीय प्रहर
- (C) दिन का द्वितीय प्रहर
- (D) दिन का तृतीय प्रहर

77. 'कामोद' किस थाट का राग है?

- (A) बिलावल
- (B) भैरव
- (C) कल्याण
- (D) खमाज

78. 'कामोद' किस जाति का राग है?

- (A) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
- (B) सम्पूर्ण-षाडव
- (C) सम्पूर्ण-औडव
- (D) षाडव-सम्पूर्ण

79. राग कामोद के वादी-संवादी स्वर कौन-से हैं?

- (A) रे-प
- (B) प-रे
- (C) ग-नी
- (D) नी-ग

80. राग कामोद का गायन समय क्या है?

- (A) रात्रि का द्वितीय प्रहर
- (B) दिन का द्वितीय प्रहर
- (C) दिन का प्रथम प्रहर
- (D) प्रातःकाल

81. Which swar is 'Achal Swar' in Hindustani Swar-Saptak?

- (A) Pancham
- (B) Nishad
- (C) Dhaivat
- (D) Rishabh

82. From where did the Raga originate?

- (A) Jati
- (B) Thaata
- (C) Moorchhana
- (D) Saptak

83. Which is related to the Khyal?

- (A) Vocal
- (B) Dance
- (C) Instrument
- (D) Science

84. What is sung in fast rhythm?

- (A) Dhamar
- (B) Tarana
- (C) Dhrupad
- (D) Bhajan

85. How many types of Varna are there?

- (A) Four
- (B) Three
- (C) Fourteen
- (D) Seven

81. हिन्दुस्तानी स्वर-सप्तक में कौन-सा स्वर 'अचल स्वर' है?

- (A) पञ्चम
- (B) निषाद
- (C) धैवत
- (D) ऋषभ

82. राग की उत्पत्ति किससे हुई?

- (A) जाति
- (B) थाट
- (C) मूर्च्छना
- (D) सप्तक

83. खयाल का सम्बन्ध किससे है?

- (A) गायन
- (B) नृत्य
- (C) वाद्य
- (D) विज्ञान

84. द्रुतलय में क्या गाया जाता है?

- (A) धमार
- (B) तराना
- (C) ध्रुपद
- (D) भजन

85. वर्ण के कितने प्रकार हैं?

- (A) चार
- (B) तीन
- (C) चौदह
- (D) सात

86. Which of the following Vedas is related to music?

- (A) Atharvaveda
- (B) Samaveda
- (C) Yajurveda
- (D) Rigveda

87. What was generated from the mouth of Bramha?

- (A) Ramayana
- (B) Veda
- (C) Gita
- (D) Puran

88. Which period is called the golden period in the history of Indian Music?

- (A) Ancient Period
- (B) Modern Period
- (C) More Ancient Period
- (D) Medieval Period

89. Which is related to Samaveda?

- (A) Science
- (B) Art
- (C) Music
- (D) Psychology

90. Which art is not a Fine Art?

- (A) Sculpture
- (B) Drawing and Painting
- (C) Wooden art
- (D) Musical art

86. निम्न में से कौन-सा वेद संगीत से सम्बन्धित है?

- (A) अथर्ववेद
- (B) सामवेद
- (C) यजुर्वेद
- (D) ऋग्वेद

87. ब्रह्मा के मुख से किसकी उत्पत्ति हुई?

- (A) रामायण
- (B) वेद
- (C) गीता
- (D) पुराण

88. भारतीय संगीत के इतिहास में कौन-सा काल स्वर्णयुग कहा गया है?

- (A) प्राचीन काल
- (B) आधुनिक काल
- (C) अति प्राचीन काल
- (D) मध्यकाल

89. सामवेद का सम्बन्ध किससे है?

- (A) विज्ञान
- (B) चित्रांकन एवं कला
- (C) संगीत
- (D) मनोविज्ञान

90. ललित कलाओं में कौन-सी कला नहीं आती है?

- (A) मूर्तिकला
- (B) चित्रांकन एवं चित्रकला
- (C) काष्ठ कला
- (D) संगीत कला

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 91. | What is the duration of music called? | 91. | संगीत में काल की अवधि को क्या कहते हैं? |
| | (A) Taal | | (A) ताल |
| | (B) Swar | | (B) स्वर |
| | (C) Geet | | (C) गीत |
| | (D) Dhwani | | (D) ध्वनि |
| 92. | What is the first beat of Taal called? | 92. | ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं? |
| | (A) Some | | (A) सम |
| | (B) Taali | | (B) ताली |
| | (C) Khali | | (C) खाली |
| | (D) Layakari | | (D) लयकारी |
| 93. | What do you understand with the word 'Avritti'? | 93. | ‘आवृत्ति’ शब्द से क्या अभिप्राय है? |
| | (A) Three chakra | | (A) तीन चक्र |
| | (B) Complete circle of Taal | | (B) ताल का सम्पूर्ण चक्र |
| | (C) Half chakra | | (C) आधा चक्र |
| | (D) Four chakra | | (D) चार चक्र |
| 94. | What is the most important Swar of Raga called? | 94. | राग का सबसे महत्वपूर्ण स्वर क्या कहलाता है? |
| | (A) Samvadi | | (A) संवादी |
| | (B) Vivadi | | (B) विवादी |
| | (C) Vadi | | (C) वादी |
| | (D) Anuvadi | | (D) अनुवादी |
| 95. | What is a swar that is not used in a Raga called? | 95. | किसी राग में न प्रयोग किये जाने वाले स्वर को क्या कहते हैं? |
| | (A) Vadi | | (A) वादी |
| | (B) Vivadi | | (B) विवादी |
| | (C) Samvadi | | (C) संवादी |
| | (D) Anuvadi | | (D) अनुवादी |

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 96. | From which thaat is Raga Vrindavani Sarang generated? | 96. | वृन्दावनी सारंग किस थाट का राग है? |
| (A) | Bilawal | (A) | बिलावल |
| (B) | Kalyan | (B) | कल्याण |
| (C) | Kafi | (C) | काफी |
| (D) | Bhairav | (D) | भैरव |
| 97. | What is the jati of Raga Vrindavani Sarang? | 97. | वृन्दावनी सारंग किस जाति का राग है? |
| (A) | Audav-Sampoorna | (A) | औडव-सम्पूर्ण |
| (B) | Audav-Audav | (B) | औडव-औडव |
| (C) | Audav-Shadav | (C) | औडव-षाडव |
| (D) | Shadav-Shadav | (D) | षाडव-षाडव |
| 98. | What are the Vadi-Samvadi of Raga Vrindavani Sarang? | 98. | वृन्दावनी सारंग के वादी-सम्वादी स्वर कौन-से हैं? |
| (A) | Re-Pa | (A) | रे-प |
| (B) | Pa-Re | (B) | प-रे |
| (C) | Sa-Pa | (C) | सा-प |
| (D) | Pa-Sa | (D) | प-सा |
| 99. | What is the singing time of Raga Vrindavani Sarang? | 99. | राग वृन्दावनी सारंग का गायन समय क्या है? |
| (A) | Third half of the day | (A) | दिन का तृतीय प्रहर |
| (B) | Second half of the day | (B) | दिन का द्वितीय प्रहर |
| (C) | Afternoon | (C) | मध्याह्न काल |
| (D) | Morning | (D) | प्रातःकाल |
| 100. | From which thaat is Raga Chhayanat generated? | 100. | छायानट किस थाट का राग है? |
| (A) | Bilawal | (A) | बिलावल |
| (B) | Kalyan | (B) | कल्याण |
| (C) | Bhairav | (C) | भैरव |
| (D) | Bhairavi | (D) | भैरवी |

Rough Work / रफ कार्य

Example :**Question :**

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
8. There will be no negative marking.
9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :**प्रश्न :**

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।